

6

TEMA

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS EN LA COTIDIANIDAD



[www.business.com.bo/
s5le5t6](http://www.business.com.bo/s5le5t6)

Momento de la PRÁCTICA...

Interpreta y relaciona esta imagen con el
siguiente tema (fotolenguaje).

Teatro en Bolivia



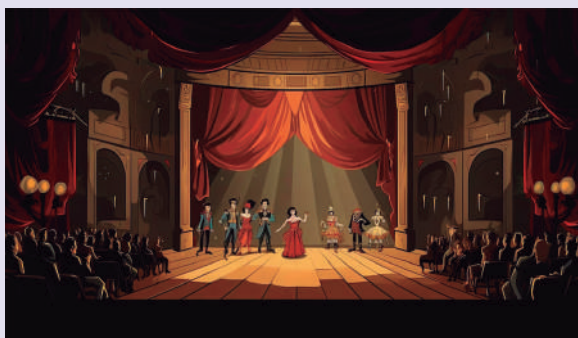
Descubriremos desde el Teatro Colonial Boliviano hasta las formas contemporáneas de expresión en la actualidad.

Teatro Colonial



La etapa del teatro colonial en Bolivia abarca desde la llegada de los españoles en el siglo XVI hasta el siglo XIX.

Durante este período, se produjo una convergencia de elementos culturales indígenas y europeos, dando como resultado un teatro híbrido y distintivo que refleja la diversidad y la complejidad de la sociedad colonial boliviana.



El teatro colonial y las tradiciones teatrales indígenas se fusionaron, dando lugar a una rica y diversa escena teatral en el país.

Características del teatro colonial

Influencias Culturales

El teatro colonial en Bolivia se nutrió de las tradiciones teatrales indígenas preexistentes, como las danzas rituales y las representaciones ceremoniales.

Con la llegada de los colonizadores españoles, se introdujeron nuevas formas de teatro religioso y profano.

El teatro religioso incluía obras de temática religiosa que se utilizaban para evangelizar y convertir a los indígenas al cristianismo.



Estas representaciones teatrales a menudo se realizaban en iglesias y plazas públicas como parte de festividades religiosas.

Por otro lado, el teatro profano incorporaba elementos cómicos y dramáticos que entretenían a la población colonial y promueven la cultura española.

La fusión de estas influencias resultó en un teatro colonial en Bolivia que abarcaba una amplia gama de temas y estilos.

Se desarrollaron obras que combinaban elementos indígenas y españoles, lo que dio lugar a una rica diversidad de formas teatrales.

Los diálogos, la música, la danza y la puesta en escena se entrelazan para crear un espectáculo en el que se reflejan las identidades y las tensiones culturales de la época.



Teatro religioso

El teatro religioso desempeñó un papel fundamental en el contexto colonial boliviano, ya que se convirtió en

una herramienta clave para la evangelización y la propagación de la fe católica entre la población indígena.

Durante el período colonial, la Iglesia Católica y las órdenes religiosas jugaron un papel importante en la vida de las colonias españolas en América Latina, y el teatro se convirtió en un medio efectivo para transmitir las enseñanzas y valores religiosos a las comunidades locales.



Las representaciones teatrales religiosas eran una forma de acercar los conceptos y las narrativas bíblicas a la población indígena que muchas veces no hablaba español ni estaba familiarizada con los textos religiosos en su forma escrita.

A través del teatro, se podían dramatizar escenas y episodios de la Biblia, permitiendo a los indígenas visualizar y comprender mejor las historias y los valores que la Iglesia buscaba transmitir.

Estas representaciones se realizaban en las plazas públicas, las iglesias y otros lugares de reunión, lo que permitía atraer a un público diverso y numeroso.

Las representaciones teatrales se llevaron a cabo en iglesias y plazas para transmitir enseñanzas bíblicas y valores religiosos.



Ahora, analizamos y escribimos... 28

1. Durante la época colonial en Bolivia, el teatro se convirtió en un punto de encuentro entre las tradiciones indígenas y las influencias europeas.

¿Qué tiempo abarca ésta etapa?

2. ¿Qué refleja el resultado de la convergencia de elementos culturales indígenas y europeos?

3. ¿Según las características cómo obras se desarrollaron durante la época colonial?

4. El teatro colonial en Bolivia fue enriquecido por la combinación de las tradiciones teatrales. ¿Qué surgió de esa fusión de influencias?

5. Completa el siguiente párrafo:

Durante el período colonial, _____

jugaron un papel importante en la vida de las colonias españolas en América Latina.

Valoración...

Auto sacramental



Una forma teatral destacada fue el “auto sacramental”, una representación dramática breve que trataba temas religiosos y teológicos.

Estas obras combinaban elementos alegóricos y simbólicos con la intención de educar y propagar la fe.

El “auto sacramental” es una forma específica de teatro religioso que se desarrolló durante la época colonial en países de habla hispana, como España y sus colonias en América Latina.

Estas representaciones eran dramatizaciones breves y a menudo se realizaban en el contexto de festividades religiosas, especialmente en la celebración del Corpus Christi.



Mestizaje Cultural

El teatro colonial en Bolivia reflejó el mestizaje cultural que se estaba produciendo en la sociedad.

Los dramaturgos y actores mestizos desempeñaron un papel fundamental en la creación de este teatro mestizo.

Sus obras reflejaban una síntesis de elementos de ambas culturas, abordando temas que eran relevantes tanto para las comunidades indígenas como para la población española.

Estas obras no solo eran un medio de entretenimiento, sino también una forma de comunicar y negociar las dinámicas culturales y sociales en el contexto colonial.

Teatro nacionalista y costumbrista

El Teatro Nacionalista y Costumbrista en Bolivia surge como un reflejo del proceso de independencia y búsqueda de identidad.

Este movimiento teatral se caracteriza por presentar obras que exaltan la historia, cultura y valores del país.



Las representaciones enfocadas en lo costumbrista resaltan las particularidades regionales, mostrando la riqueza y diversidad de las tradiciones locales.

Estas expresiones escénicas no solo entretienen, sino que también educan al público sobre su patrimonio cultural y sus raíces.

En este contexto, el teatro se convierte en una herramienta valiosa para la construcción de una identidad nacional sólida y para fomentar el orgullo por la herencia cultural de Bolivia.

El teatro costumbrista en Bolivia tiene sus raíces en la época colonial, cuando se fusionaron las tradiciones teatrales indígenas y españolas.

Durante el siglo decimonónico, el teatro fue el centro de la vida urbana en la mayoría de las principales ciudades sudamericanas, incluyendo Bolivia.



La dramaturgia romántica costumbrista tuvo diversa continuidad en la fórmula popular del teatro por horas, y se asentó en el género chico y la zarzuela creando cuadros especialmente brillantes que llegaron a ser muy populares.

Características del teatro nacionalista y costumbrista

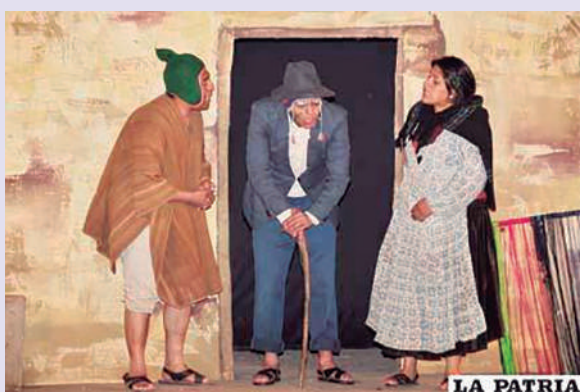
- Presenta obras que exaltan la historia, cultura y va-

lores del país.

- Resalta las particularidades regionales, mostrando la riqueza y diversidad de las tradiciones locales.
- Educar al público sobre su patrimonio cultural y sus raíces.
- Es una herramienta valiosa para la construcción de una identidad nacional sólida y para fomentar el orgullo por la herencia cultural de Bolivia.

En la actualidad, el teatro boliviano contemporáneo sigue explorando temas relevantes para la sociedad, utilizando diversas técnicas y enfoques creativos.

Los artistas y compañías teatrales bolivianas continúan utilizando el teatro como una herramienta para educar y entretener al público, y para fomentar el orgullo por la herencia cultural de Bolivia.



Teatro social y político

El teatro social y político en Bolivia representa una evolución importante en la función del teatro como medio de concienciación y transformación social.

En el siglo XX, el país experimentó profundos cambios sociales y políticos que encontraron eco en la escena teatral.



Ahora, analizamos y escribimos... 29

1. ¿Qué forma teatral fue la más destacada en el teatro colonial?

2. ¿Quiénes desempeñaron un papel fundamental en el teatro mestizo?

3. ¿Qué forma surge del teatro nacionalista y costumbrista?

4. ¿En qué se convierte el teatro en el teatro nacionalista costumbrista?

5. El teatro costumbrista en Bolivia destaca las singularidades regionales. ¿Qué realizan las expresiones escénicas además de entretener?

6. ¿Dentro de las características qué tipo de obras presenta el teatro Nacionalista y costumbrista?

Valoración...

Las obras de esta época se convirtieron en una voz para los marginados y una plataforma para cuestionar las desigualdades y las injusticias.

Obras como “Kikin tupaq: El Grito de la Tierra” de Julio Paredes ilustran cómo el teatro fue utilizado para dar voz a las comunidades indígenas y sus luchas.

Estas producciones trascienden la mera entretenimiento para desafiar las narrativas hegemónicas y revelar realidades que a menudo se pasan por alto.

El teatro social y político también contribuyó a forjar un sentido de identidad y colectividad en la sociedad boliviana.



A través de la representación de temas históricos y culturales, se promueve un mayor entendimiento de la propia historia y se estimula un sentido de pertenencia.

Además, la crítica y la exploración de los problemas sociales y políticos en el escenario impulsaron conversaciones más amplias y fomentaron el activismo cívico.

Características del teatro social y político

- Se utiliza el teatro como medio de concienciación y transformación social.
- Se convierte en una voz para los marginados y una plataforma para cuestionar las desigualdades y las injusticias.
- Desafía las narrativas hegemónicas y revela realidades que a menudo se pasan por alto.
- Los dramaturgos y actores se convierten en agentes de cambio, aprovechando la emotividad y la empatía que el teatro puede generar para fomentar la concienciación y la acción social.

En resumen, el Teatro Social y Político en Bolivia representa una evolución importante en la función del teatro como medio de concienciación y transformación social.

Teatro contemporáneo

En el contexto del Teatro Contemporáneo en Bolivia, se observa una evolución constante para adaptarse a las realidades cambiantes y a las nuevas perspectivas sociales.



Como la trilogía contemporánea de Las obras “Ukhu-pacha” (“Mortales”), “Kaipi” (“Morales”), y “Hejarei” (“Inmortales”) de Diego Aramburo.



Las obras teatrales contemporáneas abordan una amplia gama de temas, desde la migración y la diáspora hasta la construcción de la identidad en un mundo globalizado y la redefinición de los roles de género.

Los dramaturgos y creadores escénicos se han sumergido en exploraciones profundas de estas temáticas, buscando plasmar la complejidad de las experiencias humanas y sus interconexiones.



Una característica destacada del teatro boliviano contemporáneo es su enfoque en la diversidad cultural y la representación de la identidad boliviana.

Además, el teatro contemporáneo boliviano se caracteriza por su experimentación estética y su búsqueda

de nuevas formas de expresión teatral.

Los artistas bolivianos en la rama teatral han contribuido de diversas maneras a la formación y al fomento de la actividad cultural en el país.

Las obras contemporáneas no se limitan a las formas tradicionales, sino que incorporan elementos visuales, multimedia y colaboraciones interdisciplinarias para crear experiencias teatrales impactantes y multidimensionales.

Esto permite una conexión más profunda con la audiencia y una interpretación más abierta de las historias presentadas.



Obras de teatro emblemáticas como “La Chaskañawi” de Willy Camacho y “Yerma” de Marina Núñez del Prado ilustran cómo el Teatro Contemporáneo aborda cuestiones sociales y humanas de manera provocativa.

Estas piezas desafían las normas establecidas y generan reflexiones sobre los desafíos actuales, al tiempo que ofrecen diferentes perspectivas y voces que enriquecen el panorama teatral.

En la actualidad, el teatro boliviano contemporáneo abarca una amplia gama de géneros y estilos, desde el teatro social y político hasta el teatro experimental y vanguardista.

Los artistas y compañías teatrales bolivianas exploran temas relevantes para la sociedad, como la identidad, la historia, la política y la cultura, utilizando diversas técnicas y enfoques creativos.

Características del teatro boliviano

El teatro boliviano se destaca por su fuerte conexión con la cultura y las tradiciones del país.

Las obras a menudo abordan temas sociales y políticos relevantes para la sociedad boliviana, como la discriminación, la lucha indígena y la búsqueda de identidad.

Ahora, analizamos y escribimos... 30

1. El teatro social y político en Bolivia: Voz y conciencia para la transformación. ¿Cómo contribuyó este periodo teatral?

2. ¿Cómo se utiliza el teatro social y político?

3. ¿Qué se observa en el contexto del teatro contemporáneo en Bolivia?

4. ¿Qué temas se abordan en el teatro contemporáneo?

5. ¿Qué desafían las obras emblemáticas del teatro contemporáneo?

Valoración...



Un ejemplo notable es la obra “Kikintupaq: El Grito de la Tierra”, escrita por Julio Paredes, que presenta la historia de resistencia de las comunidades indígenas.

El teatro boliviano ha evolucionado a lo largo del tiempo y ha enfrentado desafíos.

Aunque ha habido controversias y limitaciones en términos de recursos técnicos, el teatro sigue siendo un patrimonio cultural indispensable para la población boliviana.



A pesar de la existencia de opciones de entretenimiento como la televisión y el cine, el teatro sigue siendo valorado y apreciado por su capacidad de ofrecer una experiencia en vivo y cercana.

Es importante destacar que en Bolivia, la Escuela Nacional de Teatro (ENT) en el departamento de Santa Cruz es la única institución que ofrece una Licenciatura en Artes Escénicas, lo que demuestra la importancia y el compromiso con la formación de artistas teatrales en el país.

Elementos del Teatro en Bolivia

Diversidad cultural



El teatro boliviano es un crisol de culturas y tradiciones. Ha integrado elementos indígenas, mestizos y europeos, creando una rica mezcla de narrativas y estilos.

El teatro aymara, por ejemplo, es una forma de teatro indígena que se ha desarrollado en Bolivia y que se caracteriza por su uso de la música y la danza.

Lenguaje

El español y las lenguas indígenas han sido utilizados en el teatro boliviano para reflejar la diversidad lingüística del país y dar voz a diferentes comunidades.

El teatro en lenguas indígenas, como el quechua y el aymara, ha ganado popularidad en los últimos años.

Música y danza

La música y la danza desempeñan un papel central en muchas producciones teatrales bolivianas.

Estos elementos enriquecen las representaciones y añaden un componente visual y auditivo distintivo.

La danza folklórica boliviana es una de las más ricas y variadas de América Latina, y se ha integrado en muchas producciones teatrales.

Temas sociales y políticos

El teatro en Bolivia ha abordado temas sociales y políticos relevantes para la sociedad, como la desigualdad, la opresión, la discriminación y la lucha por los derechos humanos.

El teatro boliviano contemporáneo se ha enfocado en temas como la violencia de género, la corrupción y la migración.

Festividades y tradiciones

Las festividades religiosas y culturales son ocasiones importantes para el teatro en Bolivia.

Estos eventos proporcionan un escenario para la realización de representaciones teatrales que celebran tanto aspectos religiosos como culturales de la sociedad boliviana.

Las representaciones teatrales forman parte integral de las celebraciones, transmitiendo mensajes religiosos y culturales.

Las festividades religiosas, como la Semana Santa y las celebraciones en honor a santos y vírgenes, son momentos en los que el teatro juega un papel vital.

Además de las festividades religiosas, las celebraciones culturales también son oportunidades para el teatro.

Por ejemplo, la fiesta de la Virgen de Urkupiña en Cochabamba es una de las festividades más importantes de Bolivia y cuenta con una gran cantidad de representaciones teatrales.

Diálogo y monólogos en el teatro boliviano

El teatro boliviano, al igual que en muchas otras culturas, encuentra en el diálogo y los monólogos elementos esenciales para la construcción de personajes, desarrollo de la trama y transmisión de mensajes significativos.

Diálogo en el teatro boliviano

El diálogo es una herramienta fundamental para la interacción entre personajes en una obra teatral.

En el contexto del teatro boliviano, el diálogo adquiere una dimensión única, ya que a menudo refleja la diversidad lingüística y cultural del país.

Las conversaciones pueden alternar entre el español y las lenguas indígenas, lo que agrega autenticidad a la representación y refleja la rica mezcla de identidades en Bolivia.



El diálogo permite que los personajes se relacionen, se enfrenten, se enamoren y colaboren.

A través de las palabras que intercambian, los actores construyen dinámicas complejas y revelan la psicología de los personajes.

Además, el diálogo es esencial para el avance de la trama, ya que a través de las conversaciones se introducen los conflictos, se plantean los desafíos y se resuelven los dilemas.

Monólogos en el teatro boliviano

Los monólogos, por otro lado, son momentos en los que un personaje se dirige directamente al público o a sí mismo, permitiendo que los espectadores accedan a sus pensamientos más íntimos y a su mundo interior.

En el contexto del teatro boliviano, los monólogos a menudo adquieren una dimensión introspectiva y poética.

Ahora, analizamos y escribimos... 31

1. ¿Cuáles son las limitaciones que ha enfrentado el teatro boliviano?

2. ¿En qué institución se puede obtener la licenciatura en artes escénicas en Bolivia?

3. ¿Menciona un ejemplo de teatro que refleje el elemento de la diversidad cultural en el teatro Boliviano?

4. En el teatro boliviano el lenguaje también se ha estado diversificando. ¿Para qué se han utilizado las lenguas indígenas y el español en el teatro?

5. ¿En qué momentos de las festividades religiosas el teatro Boliviano juega un papel vital?

6. ¿Qué permite el diálogo en el contexto del teatro Boliviano?

Valoración...

Los personajes pueden expresar sus anhelos, miedos, dudas y aspiraciones, brindando una visión profunda de sus motivaciones y conflictos internos.

Obra: “Y yo, en medio de todo eso, ¿quién era?” (Monólogo)



Los monólogos son un recurso valioso para profundizar en la psicología de los personajes, lo que ayuda a los espectadores a entender sus motivaciones y empatizar con sus experiencias.

Al mismo tiempo, los monólogos permiten explorar temas más amplios que van más allá de la trama principal de la obra, tocando cuestiones culturales, sociales y existenciales que resuenan con la audiencia.

Estos elementos dramáticos no solo enriquecen la experiencia teatral, sino que también conectan a los espectadores con las emociones, dilemas y reflexiones de los personajes y, por extensión, con la historia misma que se narra.

Autores y sus obras

Adolfo Mier Rivas



Es un escritor, periodista y dramaturgo boliviano. Nació en Oruro el 16 de agosto de 1939. Es conocido por escribir y dirigir obras teatrales con un enfoque en la crítica social y política.

En 1985 fundó Chaplin Show y sus socios son Hugo Daza y Ernesto Ferrante, ha trabajado en el teatro Chaplin por más de 33 años y ha sido parte de la crea-

ción de varias obras teatrales en Bolivia.

El 2021, fue reconocido por la Cámara Departamental del Libro por su trabajo en la promoción de la lectura y en 2022, celebró 55 años de trabajo en los escenarios, en los que ha escrito, montado y dirigido más de 150 obras.



Mier Rivas es bisnieto de Adolfo Mier y León, quien fue el creador del primer manifiesto del federalismo en Bolivia y también se dedicaba al teatro.

Algunas de sus obras más conocidas son “La mosca loca”, una obra en tres actos publicada en 1994, y “La otra cultura”, un libro que reflexiona sobre la cultura de masas y los ídolos contemporáneos.



En su trabajo, Mier Rivas ha abordado temas como la corrupción, la discriminación y la lucha por los derechos humanos.

Miguel Angel Estellano

Miguel Estellano, un destacado director de teatro boliviano con más de 30 años de experiencia en la escena teatral, ha dirigido y producido más de 30 obras, entre ellas “La muerte y la doncella”, “El jardín de los cerezos” y “El inspector”.



Uno de sus proyectos más notables fue la dirección de “La Odisea” en 2006, una producción que involucró a más de 100 actores y técnicos de Bolivia, Perú y Chile, presentada en varios países de América Latina.

Artísticamente colabora permanentemente con las compañías: Textos que Migran, La Oveja Negra, Teatro la Cueva, La Compañía Impresentable y es director de la compañía Escena Porcina.

Reconocido por su contribución al teatro, Miguel Ángel Estellano recibió el Premio Nacional de Cultura en Artes Escénicas (2015), ganó el Premio Peter Travesi al Mejor Actor Nacional del año (2015), ganó el Premio Costa du Rels de dramaturgia por la obra Xiao Xian (2019), ganó el Premio Peter Travesi a la mejor obra Xiao Xian (2020).



Estellano y además de su trabajo teatral, también ha sido profesor en universidades bolivianas y ha participado en la producción de cine y televisión.

Ahora, analizamos y escribimos... 32

1. ¿Qué tipo de recurso es el monólogo en el teatro Boliviano?

2. ¿Qué sucedió con Adolfo Mier en sus 55 años de trabajo en el teatro?

3. Su legado teatral refleja su compromiso con el análisis profundo de la sociedad. ¿Qué temas aborda Mier Rivas en su trabajo?

4. ¿Cuál fue el proyecto más notable de Miguel Ángel Estellano

5. Con una destacada carrera en el teatro boliviano, ha dirigido diversas obras y proyectos notables ¿Qué reconocimientos ha recibido Miguel Ángel?

Valoración...

David Santalla

David Santalla, destacado autor, director y actor boliviano, nació en La Paz el 16 de agosto de 1939.

Su carrera artística comenzó en la década de 1960 cuando se unió al grupo teatral “Los Andes” en Chile, donde estudió teatro y actuación.



En 1970, regresó a Bolivia y se involucró en el teatro, la televisión y el cine.

A lo largo de su carrera, ha escrito, dirigido y actuado en más de veinte obras teatrales, notables entre ellas “Pascual Gilman”, “La imilla metete”, “Doña lambada y doña lambada dos negras bandidas”, “La imilla y el vampiro” y “Los enredos de Don Enredoncio”.

Actualmente, a sus 82 años, sigue siendo una figura destacada en la escena artística de Bolivia.



Sus creaciones se distinguen por su enfoque en la comedia y la sátira social, y han obtenido reconocimiento tanto de la crítica como del público.

Santalla también ha dejado su marca en la televisión y el cine boliviano, participando en diversas producciones.

En 2017, fue galardonado con el Premio Nacional de

Cultura en la categoría de Artes Escénicas, consagrándose como uno de los humoristas más influyentes de Bolivia y dejando una huella significativa en la escena artística y teatral del país.

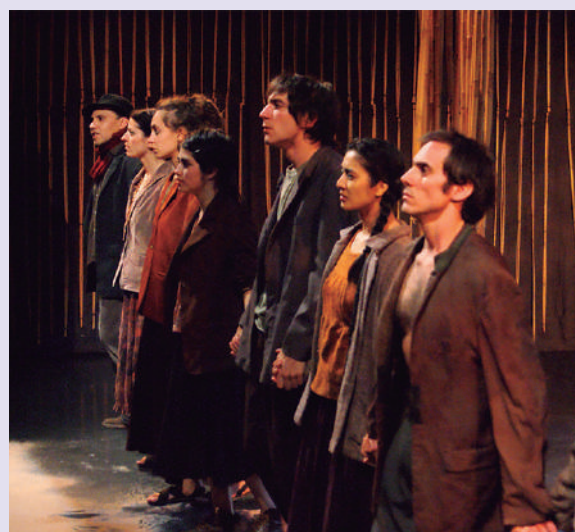
En los últimos años ha sobrevivido sin ninguna secuela de un ACV (Accidente Cerebro Vascular) y logró vencer el cáncer de Leucemia.



Actualmente, a sus 82 años, sigue siendo una figura destacada en la escena artística de Bolivia.

Grupo Teatro de los Andes

El Grupo Teatro de los Andes es una compañía boliviana de teatro que ha dejado su huella en la escena teatral del país.



El Grupo Teatro de los Andes está conformado por estudiantes de todas las carreras de la Universidad de los Andes en Bolivia, que tienen el deseo de participar activamente en un proceso de creación colectiva de obras teatrales.

El grupo fue fundado en agosto de 1991 por César Brie y tiene su sede en Yotala, cerca de Sucre, Bolivia.

El Grupo Teatro de los Andes ha participado en festivales internacionales y ha recibido reconocimiento por su trabajo en el teatro.

Una de esos reconocimientos fue el trabajo con la obra “En un sol amarillo. Memorias de un temblor”:

Esta obra cuenta la historia de una comunidad que enfrenta la devastación después de un terremoto. La obra fue presentada en Naves del Español en Madrid, España.



Ahora, analizamos y escribimos... 33

1. A lo largo de su carrera, David Santalla ¿En cuántas obras teatrales se ha involucrado?

2. ¿Qué distinguen a las creaciones de David Santalla?

3. ¿En qué año y categoría fue galardonado David Santalla con el Premio Nacional de Cultura?

4. ¿Por quiénes está conformado el grupo Teatro de los Andes?

5. ¿Cuándo y por quién fue fundado el grupo Teatro Los Andes?

Valoración...

Tiene un sentido útil para la vida del estudiante
y por lo tanto para la comunidad.

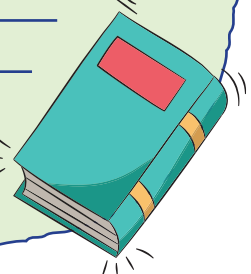
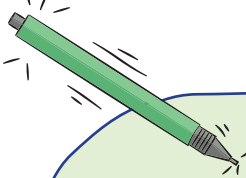
Momento de la producción

Sugerimos realizar:

- ✓ Mapa mental
- ✓ Sociodrama
- ✓ Diagrama de flujo
- ✓ Ficha audiovisual
- ✓ Redes conceptuales
- ✓ Periódico mural
- ✓ Cuadro sinóptico
- ✓ Lluvia de ideas (padlet)



• Descripción de la experiencia productiva trabajada •





01 ¿Cuál fue el propósito principal del Teatro de los Mestizos y Criollos en Bolivia durante los siglos XVII-XVIII?

- ☐ Preservar las tradiciones indígenas.
- ☐ Reflejar las preocupaciones y realidades de los grupos mestizos y criollos, incorporando elementos locales y personajes criollos.
- ☐ Promover temas políticos y de independencia.
- ☐ No tuvo un propósito específico.
- ☐ Ninguno

02 ¿Cuál fue el estilo artístico predominante durante la etapa del Barroco Colonial en el teatro boliviano?

- ☐ Renacimiento.
- ☐ Neoclásico.
- ☐ Barroco.
- ☐ Romántico.
- ☐ Ninguno

03 ¿Qué elementos se fusionaron en el Teatro Colonial en Bolivia, dando lugar a un teatro híbrido y distintivo?

- ☐ Elementos culturales europeos y africanos.
- ☐ Elementos culturales indígenas y europeos.
- ☐ Elementos culturales asiáticos y americanos.
- ☐ Solo elementos culturales indígenas.
- ☐ Ninguno

04 ¿Qué es un "auto sacramental" en el contexto teatral colonial de habla hispana?

- ☐ Una obra teatral cómica.
- ☐ Una representación dramática breve que trata temas religiosos y teológicos, combinando elementos alegóricos y simbólicos.
- ☐ Una danza tradicional boliviana.
- ☐ Un monólogo.
- ☐ Ninguno

05 ¿Qué caracteriza al Teatro Nacionalista y Costumbrista en Bolivia?

- ☐ Presenta obras basadas en cuentos de hadas.
- ☐ Enfatiza los temas de ciencia ficción y tecnología.
- ☐ Exalta la historia, cultura y valores del país, resalta las particularidades regionales y educa al público sobre su patrimonio cultural.
- ☐ Se enfoca únicamente en la comedia y el humor.
- ☐ Ninguno

06 ¿Cuál es el propósito principal del Teatro Social y Político en Bolivia?

- ☐ Proporcionar entretenimiento ligero.
- ☐ Representar obras basadas en cuentos populares.
- ☐ Dar voz a los marginados y cuestionar las desigualdades y las injusticias sociales y políticas.
- ☐ Preservar tradiciones ancestrales.
- ☐ Ninguno

07 ¿Cuál es el tema principal del Teatro Costumbrista en Bolivia?

- ☐ Temas abstractos y filosóficos.
- ☐ Historias de amor.
- ☐ Temas históricos, culturales y sociales que reflejan la diversidad de las tradiciones locales.
- ☐ Comedias sobre la vida urbana.
- ☐ Ninguno

08 ¿Cuál es una característica destacada del Teatro Social y Político en Bolivia?

- ☐ Proporciona entretenimiento ligero.
- ☐ Sirve como una voz para los marginados y cuestiona las desigualdades y las injusticias sociales y políticas.
- ☐ Se enfoca únicamente en temas históricos.
- ☐ Presenta obras basadas en cuentos populares.
- ☐ Ninguno

09 ¿Qué tipo de temas aborda el Teatro Contemporáneo en Bolivia?

- ☐ Únicamente temas históricos y políticos.
- ☐ Solo temas relacionados con la migración.
- ☐ Una amplia gama de temas, desde la migración hasta la construcción de identidad en un mundo globalizado y la redefinición de roles de género.
- ☐ Temas exclusivamente sobre tecnología.
- ☐ Ninguno

10 ¿Qué representa "Kikintupaq: El Grito de la Tierra" en el contexto del teatro boliviano?

- ☐ Una obra sobre la historia de Bolivia.
- ☐ Un drama basado en una novela popular.
- ☐ Una obra que presenta la historia de resistencia de las comunidades indígenas.
- ☐ Una comedia sobre la vida urbana en Bolivia.
- ☐ Ninguno

11 ¿Cuál es el papel del diálogo en el teatro boliviano?

- ☐ No tiene importancia en el teatro boliviano.
- ☐ Permite la interacción entre personajes, refleja la diversidad lingüística y cultural, y avanza la trama.
- ☐ Solo se utiliza en obras cómicas.
- ☐ Se limita a discusiones triviales sin relevancia para la historia.
- ☐ Ninguno

12 ¿Qué función cumplen los monólogos en el teatro boliviano?

- ☐ No se utilizan monólogos en el teatro boliviano.
- ☐ No se utilizan monólogos en el teatro boliviano.
- ☐ Los personajes expresan sus pensamientos más íntimos y exploran temas culturales, sociales y existenciales.
- ☐ Ninguno

13 ¿Qué temas han sido abordados por el teatro boliviano contemporáneo? tiempo, como la evolución del español desde la Edad Media hasta la actualidad.

- ☐ Solo temas históricos.
- ☐ Únicamente temas sobre la naturaleza.
- ☐ Temas como la violencia de género, la corrupción y la migración.
- ☐ Solo temas relacionados con la política.
- ☐ Ninguno

14 ¿Qué género teatral caracteriza las creaciones de David Santalla?

- ☐ Drama histórico
- ☐ Comedia y sátira social
- ☐ Tragedia griega
- ☐ Teatro experimental
- ☐ Ninguno

15 ¿Cuál de las siguientes obras fue dirigida por Miguel Angel Estellano en 2006, involucrando a más de 100 actores y técnicos de varios países de América Latina?

- ☐ "Pascual Gilman"
- ☐ "La muerte y la doncella"
- ☐ "La Odisea"
- ☐ "El inspector"
- ☐ Ninguno



www.business.com.bo/
s5le5t6ev6

Valoración participativa

Tutor - Padre

Estudiante

Profesor(a)

Nombre-Firma

Nombre-Firma

Nombre-Firma